BIBLIOTECA
LÍRICO-DRAMÁTICA.

¡BONITO NEGOCIO!

PASILLO CÓMICO EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

DON JOSÉ JACKSON VEYAN.

Estrenado con extraordinario éxito en el teatro Martin el dia 8 de Octubre de 1881.



MADRID
ENRIQUE ARREGUI, EDITOR,
calle de Atocha, 111, segundo.

1881.

¡BONITO NEGOCIO!

PASILLO CÓMICO EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

DON JOSÉ JACKSON VEYAN,

Estrenado con extraordinario éxito en el teatro Martin el dia 8 de Octubre de 1881.



MADRID
ENRIQUE ARREGUI, EDITOR,
calle de Atocha, 111, *segundo*.

1881.

PERSONAJES.	ACTORES.
El Propietario	Sr. Cubas.
El Director	» Chaves.
El Regente	» Alba.
Un Noticiero	» Sanchez.
Una Ama de cria	Sra. Galé.
El Primo del ama	Sr. Catalan.
Una atriz cómica	Srta. Chaves.
Su Mamá	Sra. Urrutia.
Don Gil Trapalon	Sr. Capilla.
Padrino 1.°	» N. N.
Padrino 2.°	» N. N.

Imprenta de Alvarez hermanos, San Pedro, 16.

ACTO UNICO.

Redaccion de un periódico.—Mesa de escritorio.—Periódicos, etc.

ESCENA PRIMERA.

Aparece el DIRECTOR *escribiendo, y al alzarse el telon se levanta.*

La verdad es que encontrar un caballo blanco, es en Madrid, y en todas partes un bonito negocio. Yo, cesante perpetuo, empleado en la administracion de algunos periódicos para pegar fajas y otras ocupaciones de interés, me encuentro por arte de mi poco reparo, disfrutando doce mil realazos, como director ó redactor en jefe de *La Verdad desnuda*, diario político, satírico y económico... ¡Y tan económico! Como que cuesta un perro chico. Mis sueños dorados fueron siempre encontrar un propietario, y lo que es el que he logrado enganchar es lo que se llama un hombre de *buena* fé. Asistía al café del Brillante, donde yo he pronunciado cada discurso que temblaban hastas las cucharillas.—Don Blas, que así se llama, trabó conversacion conmigo. Desde el principio me fué simpático.—Empezó pagándome el café. Me habló de su fortuna. Le hablé del periodismo. De la política donde todos caben y decidimos entrar de lleno en el estadio de la prensa. Cuatro números van publicados y cuatro son las mensualidades que he recibido

adelantadas. Si esto continúa, si el pájaro no se escapa, hacemos un bonito negocio.

ESCENA II.

EL DIRECTOR Y EL REGENTE.

REG. Felices. ¿No ha venido todavía nuestro querido propietario?

DIREC. Todavía no, pero no tardará.

REG. Acabo de echar á la calle á todos los cajistas.

DIREC. Pero hombre ...

REG. Me basta y me sobra con mis tres chicos.

DIREC. ¿Cómo va á salir el periódico?

REG. Son tres aprendices que no sé cómo se componen para componer tanto y tan bien. En fin, hijos mios.

DIREC. A ver si me echan á perder el artículo de fondo de mañana: el que lleva por epígrafe *Empleomanía*. A ver si combatiéndola consigo por fin un destino.

REG. Y vamos viviendo. Respecto á los operarios despedidos, yo creo que don Blas puede ignorar el caso, y quiero decir que nosotros nos repartiremos...

DIREC. Es usted el regente de más talento que he conocido.

REG. Favor que usted me hace. ¿Y le parece á usted que tenemos hombre para mucho tiempo?

DIREC. Si se le trastea bien y estando siempre en la cabeza. A los primeros pullazos parece que no se ha huido mucho.

REG. Y cuidado que la instalacion de imprenta con letra, máquina y demás, le ha costado un buen pico.

DIREC. Ya lo creo.

REG. Siquiera por no perder ese capital tendrá que seguir.
¿Y de suscriciones?

DIREC. No vamos mal. De Navalcarnero, escribe un correligionario que contemos con él y que si le mandamos el periódico gratis, él propagará por allí... ¿La venta pública de ayer produjo?...

REG. De los vendedores, cinco no han vuelto todavía...
DIREC. ¿Pero volverán?
REG. Es fácil que sí. Los demás han traido un líquido total de... unos 27 reales... perro más ó perro ménos.
DIREC. Al principio no puede pedirse mucho.
REG. Es claro; luégo cuando lo aprecien en su justo valor...
DIREC. Lo que es entónces... (No se recaudan dos pesetas)...
REG. Y cuidado que es barato.
DIREC. De balde. Aquí llega don Blas.
REG. Hay que animarle...
DIREC. De lo contrario, adios nuestro negocio.

ESCENA III.

LOS MISMOS Y EL PROPIETARIO.

DIREC. ¡Querido don Blas!
REG. Nuestro queridísimo propietario.
PROP. ¡Amigos mios!... Se trabaja, ¿eh?
DIREC. Ahora mismo he terminado un artículo... hasta allí.
Conciso, pero al alma. Nada de floreos, pero con un fondo de verdad cáustica...
PROP. Sí; ya entiendo; una especie de sinapismo.
DIREC. ¡Pero que ha de levantar cada ampolla!... El suelto mio del número de ayer hará indudablemente vacilar al Ministerio.
REG. Así es como se escribe. ¡Duro, duro!
PROP. Pues yo he leido tres ó cuatro veces mi comunicado, es decir, el comunicado de usted que firmo yo, y la verdad es que está muy fuerte.
DIREC. Es que el señor director de *El Vampiro* le insultó á usted primero. Y como es un valenton que se la echa de guapo he querido que vea que aquí nos mantenemos tiesos.
PROP. Si lo hubiera usted firmado no tendría yo recelo alguno; pero eso de llamarle perdonavidas y payaso político...
DIREC. Eso no es nada. En los periódicos se puede decir todo lo que á uno le dé la gana.

PROP. De modo que usted cree...

DIREC. ¡Que se lo traga, hombre, que se lo traga!

PROP. Más vale así.

REG. Tiene usted que acostumbrarse á estas luchas.

DIREC. Usted es el verdadero director-propietario. Yo soy el que llevo las riendas, digámoslo así...

REG. Usted es la fuerza impulsora...

DIREC. Justo... (El caballo blanco). Crea usted, don Blas, que nuestro periódico le da el cachete á la situacion.

PROP. Con tal que el cachete no me le dé á mí el director de *El Vampiro.*

REG. ¿Quién se acuerda de eso?...

DIREC. Nosotros seremos poder; no le quepa á usted la menor duda, y entónces...

REG. ¡Ah! Entónces...

DIREC. Don Blas... ministro por lo ménos.

PROP. De veras, ¿eh?...

DIREC. Yo con la Direccion de la Deuda, que es mi elemento...

PROP. ¿Y al regente qué le haremos?

DIREC. Jefe de órden público, por ejemplo.

REG. Y que yo ya he sido de órden público... Lo que quisiera es colocar á los tres chicos aunque fueran secretarios de cualquier gobierno de provincia.

DIREC. ¡Concedido! Por una bagatela de ese género.

PROP. ¿Qué dirían en mi pueblo, cuando me vieran en la poltrona?

DIREC. Qué habían de decir; que era lo más natural del mundo. Ya ha dado usted el primer paso, ahora la política misma le empujará á usted adelante,

PROP. ¿Usted cree que me empujaran, eh? ¿Y de suscri ciones qué hay? ¿Se recibió el correo?...

DIREC. Van regular.

PROP. ¿La venta de ayer?...

REG. Produce tan poco. Es tan barato el periódico. ¡Un perro chico *La verdad desnuda!*

PROP. Pues por eso, si no fuera desnuda costaría más cara.

DIREC. Está claro. Veo que tiene usted chispa...

PROP. Pues no he almorzado todavía, que es cuando yo tengo más chispa...

REG. ¡Qué gracioso!

DIREC. ¡Qué ocurrencias tiene!

REG. ¡Ah! don Blas, necesito doscientos reales para pagar á los operarios.... Como aquí se paga diario...

PROP. Cuidado, que cuesta caro un periódico.

REG. La composicion sube mucho.

PROP. Qué composicion, hombre, si ya tienen las letras hechas; no hay más que colocarlas convenientemente.

REG. ¿Le parece á usted poco?

PROP. Tome usted los doscientos reales.

DIREC. ¿Don Blas?

PROP. ¿Qué?

DIREC. Los compañeros de redaccion me suplicaron les hiciese un adelanto...

PROP. ¿Otro? *(Aquí no puede uno meterse la mano en el bolsillo.)* ¿Y dónde están los compañeros de redaccion?

DIREC. El Noticiero andará... por ahí, y los otros andarán... por ahí, probablemente...

PROP. ¿Conque... *por ahí*? ¿Y cuánto necesita?

DIREC. Dos mil reales por el pronto.

PROP. ¡Pues saben ustedes que me dejan *por el pronto* sin un cuarto!

REG. Aun le suena á usted el chaleco.

DIREC. ¡Ya lo creo!

ESCENA IV.

LOS MISMOS Y EL NOTICIERO.

NOT. ¡Noticia, señores, noticia!

DIREC. ¿Qué ocurre?

PROP. ¿Qué pasa?

REG. ¿Qué sucede?

NOT. ¡Crísis total!

DIREC. Mi artículo de ayer. ¡Bravísimo! Don Blas, ministerio en puerta.

NOT. Voy corriendo á enterarme de la candidatura probable, (y á concluir mi partido de carambolas.)

PROP. ¿Ha bebido usted en buenas fuentes?

NOT. ¡Ya lo creo! Me ha dicho un primo del portero de Gobernacion, que el ministro no se ha acostado en toda la noche.

PROP. No tendría sueño.

NOT. Usted no está en el ajo. En las circunstancias actuales eso dice mucho.

PROP. Basta que usted lo diga.

NOT. Yo no salgo de allí, ni reposo, ni vivo, ni descanso.

DIREC. Eso le honra á usted, amigo mio.

NOT. Hasta saber algo no vuelvo. ¡Ah! ¿Tiene usted ahí cinco duros?

DIREC. Tome usted dos... (y gracias.)

NOT. Tendré que almorzar en cualquier parte.—Redactar la noticia. Hasta ahora. *(Medio mútis.)*

PROP. ¡Qué listo parece este muchacho!

DIREC. No lo sabe usted bien.

NOT. Ya se habla de usted por ahí.

PROP. ¿Cómo?... ¿Se ocupan ya de mi humilde persona?

NOT. Acerca del comunicado. ¡Está escrito con sangre! Se asegura que va á haber palos.

PROP. (¡Ave María purísima!)

NOT. Un duelo ahora, colocaba el periódico en las nubes.

PROP. Si, y á mí en el cementerio.

NOT. Duro, señor don Blas. Duro y á la cabeza. *(Vase corriendo.)*

ESCENA V.

LOS MISMOS MÉNOS EL NOTICIERO.

PROP. ¿Ve usted, cómo el comunicado era algo peligroso?

DIREC. Así se ha de escribir. En la derecha la pluma y en la izquierda el revólver. ¿No ve usted lo que pasa en Francia?

PROP. ¡Qué he de ver yo lo que pasa tan léjos!

DIREC. No piense usted en ello. Cuando llegue la ocasion, aquí me tiene usted á mí.

PROP. En ese caso... (Si este se rompe el alma con ese señor... Vamos viviendo.)

DIREC. Tengo que asistir á un almuerzo fraternal, de

compañeros de la prensa, y quiero representar dignamente el nuestro.

PROP. ¿Y de qué se trata?

DIREC. Primeramente, de almorzar, y luégo... luégo veremos si se come tambien.

REG. No me parece mal.

DIREC. Las pruebas de las gacetillas y sueltos de la tercera plana que las corrija don Blas, que ya está enterado de eso.

REG. Voy por ellas ahora mismo.

DIREC. (Corríjalas usted ántes.)

REG. (Corre de mi cuenta; además que mis chicos no cometen nunca una pequeña errata.

DIREC. Adios, don Blas, ministro futuro.

PROP. Dios te oiga.

DIREC. Volveré lo ántes posible.

REG. Pues yo ya estoy aquí con las pruebas. *(Vase.)*

DIREC. Esto se bambolea.

PROP. ¿El qué?

DIREC. La situacion, hombre.

PROP. ¡Ah, sí!

DIREC. Firmeza, decision, constancia.

PROP. Sí: y un almuerzo de cuando en cuando.

DIREC. Precisamente. Usted había nacido para esto. ¡A mí me lo deberá usted todo!

PROP. Muchas gracias, amigo mio.

DIREC. Hasta ahora, mi querido don Blas.

PROP. Hasta cuando usted quiera.

DIREC. Conteste usted á dos ó tres sueltecillos que nos dedican esos diarios.

PROP. ¿Y qué digo?

DIREC. Eso lo sabe usted mejor que yo.

PROP. Pues si yo lo sé no me diga usted nada.

DIREC. ¡La poltrona le espera con los brazos abiertos! Adios, mi querido propietario. *(Le da la mano y vase.)*

ESCENA VI.

EL PROPIETARIO *solo.*

PROP. Vamos á ver. Repasemos el número de anoche... *(Sentándose.)* Mi comunicado... que dice así...

señor director de *El Vampiro:* Muy señor mio. Yo tomo las palabras segun de quien vienen, por eso he despreciado las de usted. No empieza mal. «Que el estilo es el hombre, lo demuestran las groseras formas con que ataca á mi persona.» Este me pega un palo. Vaya si me lo pega. Y siguen argumentos, todos contundentes, terminando así: «Me rio tanto de las amenazas del perdonavidas como de los chistes del payaso político. De usted afectísimo, etc.» ¡Cuando yo digo que me pega un tiro! En fin, ya no tiene remedio. A ver las noticias: «Esta mañana llegó en el expres de Andalucía, el ex-diputado don Gil Trapalon.» Muy señor mio. No le conozco. A ver estos otros diarios... *La Verdad desnuda,* ¡hola! Aquí hablan de mí. «Con este título ha aparecido un nuevo periódico, ó cosa así, al que aseguramos un porvenir muy oscuro.» Malo. Esto es envidia, se huelen que me calzo la poltrona y eso es todo. A ver este. «Hemos recibido tres números de *La Verdad desnuda,* y no podemos decir ni la bandera política que defiende, ni áun siquiera el sentido comun que la preside.» ¡Poco pero bueno! Pues cuando nos pegan es que nos temen. Voy á contestarle yo en dos renglones á este periodiquillo. «Segun *El Galápago,* no tenemos color político ni sentido comun. (Eso es.) Respecto á lo primero, el país juzgará. ¡Bravísimo! y respecto á lo segundo... que nos juzgue el país.» Ya lo chafé. Todo es hasta tomarle el tranquillo. Ya soy capaz de escribirme el número yo solo. ¡Ah! Tengo que poner la noticia de la crísis. «El señor ministro de la Gobernacion ha pasado la noche en vela. (Esto es lo que dijo el noticiero). Cuando pasa la noche en vela es que pasa algo, y ya saben nuestros lectores lo que pasa.» ¡Esto es! así, clarito que se entienda.

ESCENA VII.

El mismo y el Regente.

Reg. Las pruebas.

Prop. Vamos á ver las gacetillas.
Ayer fué mordido un perro hidrófobo de cinco años, por un niño de presa, blanco con manchas en la cola. ¡Qué barbaridad!

Reg. Si la policía vigilara no sucedería eso.

Prop. ¿Qué culpa tiene la policía de que los cajistas no sepan lo que hacen? A ver si tiene usted cuidado. Mire usted que un niño de presa blanco, es lo que no se le ocurre al demonio.

Reg. No sé cómo habrá sido eso.

Prop. Sigamos adelante. Anoche se ha cometido un rabo en la cosa número 27... ¡Ave María purísima! ¡Vamos, que poner rabo por robo!

Reg. Cuestion de una *o*.

Prop. Y tomar una cosa por una casa.

Reg. Cuestion de una *a*.

Prop. Cuestion de que esto no pasa en ninguna parte. ¿Qué cajistas tenemos? Ni que no hubiera más que malos aprendices.

Reg. (Ya has dado en el quid.)

Prop. *(Lée.)* «Hoy ha sido atropellado por un aguador un pobre coche de plaza que falleció á los pocos momentos...» Señor regente, eche usted á la calle al autor de estos ex abruptos, y que compongan las gacetillas de nuevo, porque si seguimos creo que me voy á poner malo.

Reg. Pues es la primera vez que sucede. Y lo raro es que yo las he corregido con mucho cuidado.

Prop. ¿Conque usted las ha corregido, ¿eh? (Estaba por echarlo á la calle.)

Reg. (Esos chicos me van á comprometer.) Bien, pues voy...

Prop. Tome usted esos dos sueltos y cuidado con las erratas.

Reg. Basta: corre de mi cuenta.

ESCENA VIII.

Los mismos y el Noticiero.

Not. ¡Última hora! Falsos todos los rumores de crísis.

Prop. ¿Está usted seguro?

Not. ¡Pues ya lo creo!

Prop. Traiga usted, señor regente, retiraré el suelto que había confeccionado.

Not. El señor ministro era cierto que no se había acostado, pero no por causa política, sino por un dolor de muelas que no le ha dejado en toda la noche.

Prop. Y ya lo traducía usted á su modo,

Not. Es que yo cazo muy largo. Y sobre todo más vale estar prevenido.

Prop. Eso digo yo.

Not. Voy á la Presidencia: hoy hay consejo y puede que averigüe algo de particular. ¡Ah! La fiebre amarilla está en España.

Prop. Ya lo sabemos hace tiempo.

Not. Es que se han dado casos.

Prop. Y los que se darán.

Not. Adios, mi querido don Blas.

Prop. Adios, señor de Taravilla. *(Vase Noticiero.)* ¿Diga usted, el correo está en mi despacho?

Reg. Allí lo ha dejado el Director.

Prop. Veamos las nuevas suscriciones. ¡Qué tarea tan ardua es la de velar por el país! ¡Qué arma tan pesada es la pluma! y qué modo de soltar la mosca el propietario de mi periódico. *(Vase primera derecha.)*

ESCENA IX.

El regente, *á poco el* Ama *de cría y el* Primo *del ama.*

Reg. En buen berengenal te has metido, infeliz. Si no denuncian el número de anoche, vamos bien, porque cuidado que está fuerte el articulito aquel de «No más tiranos» que empieza diciendo:

Ahí teneis á Francia, y concluye diciendo... *Ahí teneis los Estados-Unidos*! Eso me parece que no lo pasa el fiscal.

AMA. ¡Ave María purísima!

REG. Adelante el que sea.

AMA. Esculástica Gavilanes y mi primu que está presente. *(Saliendo.)* ¿Está el amu?

REG. ¿Que amo?

AMA. El del papel. *(Con periódico en la mano.)*

REG. (Querrá anunciarse...) Ahora saldrá, esperen ustedes un momento. *(Vase.)*

ESCENA X.

EL AMA Y SU PRIMO.

AMA. ¡Ya le diré yo al tio de las letras que se burle de Esculástica Gavilanes! Tú no te cumprumetas, ¿eh?

PRIMO. Bueno.

AMA. Tú eres mi primo, eres padrino del crio y serás padrino de la boda, si deju de ser doncella y me caso alguna vez.

PRIMO. Bien.

AMA. Tú eres el aguador más brutu de Madrid.

PRIMO. Curriente.

AMA. Y si me faltan al respetu, de una puñada les rompes los hucicos.

PRIMO. Bien.

AMA. Estu no se hace con nadie y cunmigo ya sabes tú que non se divierten todus.

PRIMO. Es claru.

AMA. Has de tener pocas palabras que hablar, vengu yo que tengo más cumpresivo el idioma.

PRIMO. ¡Curriente!

AMA. Y he pagadu cuatro anuncios, ya les daré yo que me hayan dado á luz de este modu. *(Con el periódico.)* Pareceme que el tio está escamadu y non sale. Da tú dus ó tres patadas á ver si nus hacemos más visibles.

PRIMO. Bien.

AMA. Segura estoy que se han arremovido los cimientos.

ESCENA XI.

LOS MISMOS Y EL PROPIETARIO.

PROP. ¿Qué demonio de ruido es ese?
AMA. Primo, has de tener prudencia.
PRIMO. ¡Bien!
PROP. ¿A quién buscan ustedes? (Creí que estaba aquí el director de *El Vampiro*.)
AMA. Antes que nada direle á usted que yo soy Escuslástica Gavilanes, ama de cria hace cinco meses, como sabe mi primo que está presente.
PROP. Lo celebro mucho.
AMA. ¡En todavía dice que lo celebra! Yo he pagadu cuatro pesetas por cuatro anuncios en su papel.
PROP. ¿Y no se ha publicado?
AMA. Ya lu creo. Aquí lo tiene usted. Yo nu sé lo que dice, peru sé lo que dice porque me lo han dicho. Yo puse en el papel que traje, Cumadre, 37 interior, ama de cría gallega, premeriza de cinco meses. Pues bien, un tenderu amigo de mi primo que está presente, me ha dicho que debu reclamar porque ustedes me han metido un cero de más.
PROP. A ver, buena mujer. Ama de cria gallega, primeriza de 50 meses. ¡Qué atrocidad!
AMA. Esu digo yo.
Ya estaba culocada en una casa y al leer el papel me han echadu á la calle. Y esto no se queda así.
PROP. Es una equivocacion que yo siento mucho.
AMA. Mas lu siento yo.
PROP. ¿Y que le vamos á hacer?
AMA. Pues para que escarmiente pagarme los 45 meses que me han añadidu.
PROP. ¡Pues es una friolera!
AMA. ¡A ocho duros mensuales! Y sinó armamos el escándalo gordo.
PROP. Señora, qué he de pagar yo...
AMA. Es que alburataré...
PROP. Ya se cansará usted.

PRIMO. Es que le romperé á usted los morros.

PROP. ¡Atiza!

AMA. ¡Primo, non te comprumetas! Cun hacerle comerse el papel tiene bastante. *(Dándole el periódico.)*

PRIMO. ¡El papel y las muelas! *(Yéndose á él.)*

PROP. ¡Hipopótamo, detente! Transijamos.

AMA. ¿Paga usted?

PROP. Sí: pago 25 pesetas de indemnizacion y esto se ha concluido.

AMA. ¿Cuantus reales son 25 pesetas?

PRIMO. ¡Umm! Cuatrocientus, porque cada real sou cuatro pesetas.

AMA. Es pocu dinero.

PRIMO. Lu mejor es que se lo coma. *(Yéndose sobre él.)*

PROP. Detente, gallego incivil.

AMA. Primo, non te comprumetas.

PROP. ¡Cincuenta pesetas y no hay más que hablar!

AMA. Basta. No soy amiga de ruidos. Venga el dinero-

PROP. Tome usted 25 de á dos pesetas. ¡Estas me las paga el regente!

AMA. Que se cunserve usted tan bueno y ya traeré otro recadito á ver si se equivocan tambien.

PROP. No te dará en el pico...

PRIMO. ¿Qué dice usted de pico?...

PROP. Nada, hombre nada, que cierro el pico.

AMA. Primo, non te cumprumetas.

PROP. Vayan ustedes con Dios.

PRIMO. Hasta otra. En la fuente de Puntejos, me tiene usted á sus órdenes.*(Le da la mano.)*

PROP. Gracias.

AMA. Cumadre interior 37, mándeme usted. *(Dándole la mano.)*

PROP. Adios. Muchas gracias. Vayan ustedes con Dios. Así os mateis por la escalera. ¡Beduinos!

ESCENA XII.

El PROPIETARIO, *á poco la* ACTRIC *cómica y su* MAMÁ.

Pues señor, con esto y con que el director de *El Vampiro* me pida una satisfaccion, que será lo

mismo que pedirme la pelleja, estoy divertido. Siempre soltando dinero. ¡No hay duda que el ser propietario-director de un periódico es un bonito negocio!

MAMÁ. Buenos dias, caballero.

PROP. Felices.

MAMÁ. Tú, niña, no te metas en nada.

PROP. ¿Podría saber?...

ACT. Yo soy...

MAMÁ. Mi niña es primera actriz cómica del teatro del Recreo.

PROP. Muy señora mia.

ACT. Y al periódico de usted...

MAMÁ. ¿Porque usted será el director?... Se lo he conocido en la cara.

PROP. Pues no lo había echado de ver.

MAMÁ. Como me he tratado tanto con esa gente, los conozco á la legua. *(Con el periódico en la mano.)*

PROP. Ustedes dirán...

ACT. En la revista del estreno...

MAMÁ. En la revista del debut de la compañía se ocupa usted de todos los artistas...

ACT. Ménos de mí.

MAMÁ. Ménos de mi niña.

PROP. Algun olvido involuntario.

ACT. No, señor, esto son intrigas.

MAMÁ. Intrigas de la dama, que no puede ver á mi niña. La dama ha seducido al Director.

PROP. Yo le aseguro á usted que no...

ACT. A la redaccion entera. Porque la tal damita...

MAMÁ. La tal damita es muy capaz de ello.

ACT. Esto ha sido intencionado, porque sinó...

MAMÁ. Sinó no se comprende que habiendo llamado tres veces á mi niña...

PROP. ¿Pero qué la llamaron?

MAMÁ. A la escena, hombre de Dios, y sin embargo, no ocuparse de ella...

ACT. Es un desprecio que...

MAMÁ. Que si tu papá viviera. ¡Ay si viviera tu papá!

PROP. Sosiéguense ustedes, la cosa no es para tanto.

ACT. Es que llueve sobre mojado...

PROP. Qué ha de llover, si hace un sol canicular...

ACT. Como usted no sabe...

MAMÁ. Como usted no sabe la historia, no comprende la cosa. Yo le contaré...

ACT. Mamá, yo estoy más enterada...

MAMÁ. Quita, tonta, si eres lo más inocente. No sé de qué te han servido tus seis años de conservatorio.

PROP. ¿Es muy larga la historia?...

MAMÁ. No, si sólo trato de tocarle á usted algunos puntos...

PROP. Para qué se va usted á molestar...

ACT. La cuestion empezó por el autor de la casa.

MAMÁ. Porque usted sabe que los teatros tienen sus autores, como tienen sus maquinistas y sus alabarderos. Pues el autor de la casa...

ACT. Un chisgarabís que no vale dos cuartos...

MAMÁ. Un chisgarabís que hacía cocos á mi niña...pero como mi niña...¿me entiende usted?

PROP. Sí, señora, sí.

ACT. Se dirigió á la dama.

MAMÁ. La dama, que es cualquier cosa, en seguida... ¿Me entiende usted?

PROP. Sí, señora, sí.

ACT. Yo debía estrenar una pieza suya de graciosa...

MAMÁ. Pero la dama se echó encima de la empresa...y ya ve usted lo que pasaría...como era la dama...

PROP. Si hubiera sido el galan, hubiera sido peor todavía.

ACT. Resultado que me quitaron el papel...

MAMÁ. Que le quitaron el papel y la dama estrenó la pieza del autor de la casa.

ACT. Qué gente la de teatro.

MAMÁ. Hay cada compromiso...que si tu papá viviera... ¡Ay si viviera tu papá!

ACT. Como la madre de la dama anda llevando y trayendo...

MAMÁ. Llevando y trayendo chismes. ¡Qué mamá! caballero. No se puede usted fligurar lo que son las mamás de las damas.

PROP. ¡Ya lo estoy viendo, señora, por desgracia!...

ACT. Yo que soy nueva en esas cosas...

MAMA. A mi niña la engaña cualquiera!...Pero yo que he sido del ejercicio...

PROP. ¡A usted ya no debe haber quien la engañe!

MAMÁ. Tendría que ser muy largo, caballero.

PROP. Ya me lo figuro. Pero en resúmen ¿qué quieren ustedes que se haga?..

ACT. ¡Que se ocupan ustedes de mí!

PROP. ¡Pues nos ocuparemos, señora, nos ocuparemos!

MAMÁ. Ya ve usted, es una paloma del arte que tiende su primer vuelo, y si le cortan ustedes las alas...

PROP. (Si te cortaran á ti la lengua.)

ACT. No ha habido un periódico que hable de mí...

MAMÁ. Ni uno. Ya ve usted si hay motivo de queja... Que si tu papá viviera...¡Ay si viviera tu papá!

PROP. (Y no piensan en marcharse.) Bueno. Pues hoy saldrá un articulito diciendo que usted se distinguió, que es una jóven que promete..etc., etc.

MAMÁ. ¡Muchas gracias caballero!

PROP. Retírense ustedes tranquilas, que yo quedo en el encargo...

ACT. Gracias, caballero. Rosa García...

MAMÁ. Por las mañanas en el teatro. Por las tardes hasta la hora de la funcion en el Café Imperial.

ACT. Luégo en el teatro.

MAMÁ. Y despues en el Café Imperial.

PROP. Muchísimas gracias. Vayan ustedes con Dios...

ACT. ¡Qué carrera, mamá, qué carrera!

MAMÁ. En qué trances se ven dos señoras solas.

ACT. Qué espinas á cada paso.

MAMÁ. Y qué disgustos á cada momento. Adios, caballero.

PROP. ¡Abur, por tercera vez!

MAMÁ. Se ve una de un modo, que si su papá viviera... ¡Ay si viviera su papá! *(Vanse foro.)*

ESCENA XIII.

PROPIETARIO, *á poco* DON GIL *Trapalon.*

¡A que no me dejan en paz con las reclamaciones! ¿Qué tengo yo que ver con que á su niña no la nombre el periódico?...

PROP. ¿Toca usted algun pito en esta redaccion?

GIL. Yo no toco nada, pero soy el que pago. (¡Uf qué cara! ¿Si será éste el Sr. de *El Vampiro?*)

GIL. ¿Sabe usted leer?
PROP. Me parece que sí.
GIL. Lea usted. *(Presentando el peródico, que sacará.)*
PROP. La temperatura máxima.
GIL. ¡Más arriba!
PROP. La corrida de toros de...
GIL. ¡Más abajo!
PROP. ¡Vaya por Dios!...
GIL. ¡Vaya por todos los santos! ¡Aquí!
PROP. El ex-diputado Don Gil Trapalon ha llegado anoche.
GIL. ¿Quién le manda á usted decir que yo he llegado?
PROP. Yo creía un deber...
GIL. Pues por el deber precisamente me han fastidiado. ¡Y decir la fonda en que paro!...
PROP. Pero hombre...
GIL. ¡Doscientos acreedores se me han presentado esta mañana! Yo que venía de tapadillo. ¿Quién le mete á usted en averiguar vidas ajenas? ¡Reniego del infierno!
PROP. ¡Usted dispense, caballero!
GIL. ¿Y con eso está todo despachado? Piense usted un medio de enmendar esto.
PROP. Decir que no ha llegado usted.
GIL. ¿Y los que me han visto? Piense usted otra cosa que me libre de esa persecucion totalmente.
PROP. Pagar á todos los acreedores.
GIL. Perfectamente. Deme usted dos mil duros.
PROP. No tengo suelto.
GIL. Pues entónces, ¿cómo pago?
PROP. Con el pellejo.
GIL. ¡Precisamente! Qué talento tiene usted.
PROP. Muchas gracias. Es favor que usted me hace.
GIL. Máteme usted.
PROP. ¿Que lo mate?
GIL. Sí, señor. Cuatro renglones en la primera plana diciendo que he fallecido repentinamente.
PROP. Pues mañana lo mato á usted.
GIL. ¿No podría ser esta noche?
PROP. Hombre, todos los sentenciados están algunas horas en capilla.
GIL. ¡Conformes!
PROP. Ya me libré de este.

GIL. Si mañana no leo la noticia de mi muerte... lo finiquito.

PROP. Duerma usted tranquilo, que mañana por la mañanita lo mato á usted para todo Madrid.

GIL. Gracias. Gil Trapalon. Si mandan los mios alguna vez... hasta la pared de enfrente.

PROP. ¡Lo mismo digo! ¿Le parece á usted bien una pulmonía?

GIL. Lo que usted quiera.

PROP. Eso á gusto de usted.

GIL. Pues un ataque cerebral.

PROP. Convenido.

GIL. Hasta la vista.

PROP. Vaya usted con Dios... señor difunto. *(Vase Don Gil.)*

ESCENA XIV.

Propietario, á poco el DIRECTOR *y en seguida* PADRINOS 1.° *y* 2.

PROP. ¡Yo me siento mal! Estos disgustos me cuestan la vida. ¡Quién me ha metido á mí en esto!...

DIREC. Ya estoy aquí. ¡Qué suculento almuerzo!

PROP. Ha almorzado usted bien ¿eh?

DIREC. Muy bien.

PROP. (Permita Dios que revientes.) Esto es un burdel. Esto no es periódico. Aquí todos vienen con reclamaciones.

DIREC. ¡Paciencia, señor Don Blas!

PROP. ¿Usted ha almorzado fuerte?

DIREC. Muy fuerte.

PROP. Ya se le conoce.

PAD. 1.° ¿Don Blas Caracolillo?

PROP. Servidor de ustedes.

PAD. 1.° Muy señor nuestro.

PROP. (Otro al canto.)

PAD. 1.° ¿Está usted bueno?

PROP. ¡Así, así!

PAD. 1.° Lo celebro muchísimo.

PROP. Muchísimas gracias. (Vamos, estos siquiera tienen buenas formas.)

DIREC. Voy á dar cuenta del almuerzo. *(Sentándose á escribir.)*

PROP. Eso es muy interesante.
PAD. 1.° Sentiríamos en el alma molestar á usted.
PROP. De ningun modo. Tomen ustedes asiento.
PAD. 2.° Usted primero.
PROP. Ustedes.
PAD. 1.° No consentimos...
PROP. Muchísimas gracias. (Pero qué finos son estos señores.)
PAD. 1.° El objeto de nuestra visita es algo desagradable. Se refiere al periódico.
PROP. (Ya pareció aquello.)
PAD. 1.° Usted reconocerá que ha faltado, y en nombre del Director de *El Vampiro* rogamos á usted que se desdiga públicamente.
DIREC. ¡De ningun modo! *(Levantándose.)*
PROP. Haga usted el favor de callarse.
PAD. 1.° En ese caso el desafío á muerte es inevitable.
DIREC. Es que el señor se bate á trabuco, á cañon, á lo que ustedes quieran.
PROP. Yo qué me he de batir...
DIREC. Cuánto siento no estar en su lugar de usted.
PROP. Y yo tambien. Digan ustedes al Director de *El Vampiro*, que los ha nombrado á ustedes, que yo nombro al señor para que se rompa el alma con él. *(Señalando al Director.)*
DIREC. Usted no puede rehusar ese lance.
PROP. ¡Vaya si puedo! Yo me retractaré... yo haré cualquier cosa ménos batirme.
DIREC. Y que diga usted eso...
PROP. Yo no escribí el comunicado. Ha sido el señor... ¿lo entienden ustedes?
DIREC. El señor se batirá.
PROP. Calle usted.
PAD. 1.° Puesto que no se nos dan las satisfacciones pedidas, nos retiramos, y que él mismo se entienda con usted.
PROP. ¡No! Que no venga.
DIREC. ¡Que venga aquí ese bravucon!
PROP. (¡Este va buscando que yo le pegue!)
PAD. 1.° Ha terminado nuestra mision. Usted tendrá que sentir.
PAD. 2.° Y mucho, caballero.
PROP. Pero si yo...

PAD. 1.° Besamos á ustedes las manos.
PROP. Vaya un consuelo de tripas.
PAD. 1.° Hasta el dia fatal, caballero.

ESCENA XV.

PROPIETARIO *y* DIRECTOR, *luégo salen sucesivamente el* AMA *de cría y el* PRIMO, ACTRIZ *cómica y su* MAMÁ, *y* DON GIL TRAPALON.

PROP. ¡Señor Director, usted será el responsable de mi muerte!
DIREC. Yo le vengaré á usted.
PROP. Yo me largo de aquí y ahí queda eso. (¡Qué me he de batir yo, hombre, qué me he de batir!...)
DIREC. El que no tiene corazon no representa un periódico.
PROP. Y el que representa un periódico no empina el codo tanto como usted.
DIREC. Eso es faltarme.
PROP. ¡Es que á usted no le tengo miedo!
AMA. Señor. *(Saliendo.)*
PROP. ¿Otra vez?
AMA. Estas dus pesetas son falsas.
PROP. ¿Sí?... Me alegro mucho. *(Paseándose*
PRIMO. Es que las tiene que devulver.
PROP. Estais frescos.
ACTRIZ. Caballero, no ponga usted... *(Saliendo.)*
MAMÁ. No ponga usted nada en su periódico, porque ha tronado la empresa.
PROP. ¿Conque ha tronado? Pues aquí está tronando ahora mismo. *(Sigue paseándose.)*
GIL. No me mate usted, caballero, que heredo á una tía y ya no me conviene. *(Saliendo precipitadamente.)*
PROP. ¿Pero esto es una casa de locos?

ESCENA XVI.

LOS MISMOS *y el* REGENTE.

REG. ¡Don Blas! Denunciado el periódico tres veces, y multa de dos mil pesetas. Aquí está el oficio.

DIREC. ¡Qué desgracia! Acaso pueda arreglarse.

PROP. ¡Reclamaciones, desafío, denuncias! Voy á terminar la situacion.

AMA. Peru diga usted.

ACTRIZ. ¿No me dice usted nada?

GIL. ¿No me contesta usted?

PROP. Ahora mismo. *(Entra, óyese un ruido grande y sale en seguida.)* Empastelé las cajas. *La Verdad desnnda* ha muerto. Ya no tengo periódico. A la calle todo el mundo. *(Cogiendo una silla.)*

DIREC. ¡Pero Don Blas!

AMA. Es que yo...

REG. ¡Señor Propietario!

ACTRIZ. ¡Caballero!

GIL. ¡Señor mio!

PROP. ¡A la calle, ó le rompo el alma á todo el mundo! ¡Ya me quemé yo, ¡ea! ¡Brun¡... ¡Que me traigan al Director de *El Vampiro! (Yéndose al público despues de echarlos á todos.)*

Del periodismo salí,
si ahora vosotros severos
silbais al autor y á mí,
entónces sí, caballeros,
que del todo me lucí.

FIN DEL PASILLO.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID

Librería de los Sres. Viuda é hijos de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Biblioteca lírico-dramática.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares á esta casa, acompañando su importe en letras de fácil cobro ó sellos de comunicaciones, sin cuyo requisito no serán servidos.